

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*художественной направленности*

**«Живописный войлок»**

(возраст детей 7-10 лет, срок реализации 1 год  
и творческая группа)

**Автор-составитель:** педагоги  
дополнительного образования  
**Аксененкова Анастасия Николаевна**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живописный войлок» является модулем программы «Домовёнок», относится к *художественной направленности*.

Модуль в программе был создан исходя из запросов детей, желающих углубить знания по валянию.

В 2013-2014 учебном году с целью углубления знаний по декоративно-прикладному творчеству в программе «Домовёнок» нами введён модуль по валянию для детей центра, посещающих объединения декоративно-прикладного творчества.

Такая заинтересованность не случайна, в настоящее время наблюдается повышенный интерес к народному творчеству, к декорированию интерьера изделиями, созданными из доступных материалов – дерева, глины, соломки, ткани. Незаслуженно забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами.

Актуальна, проблема сохранения культурной и исторической самобытности родного края, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. В нашей области существуют исторические предпосылки развития валяния. По распоряжению Петра I, в 1716 году, в городе Романове стали разводить романовскую породу овец. Ныне это город Тутаев. Раньше шерсть этой породы овец занимала первые места на международных ярмарках.

Творчество для любого человека - это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Одной из основных задач курса является формирование у детей навыков войлочного валяния и доведение их до определенного уровня мастерства. Другой, не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения, постижения мастерства, чувства бережного отношения к природе.

Модуль базируется на основе современных педагогических подходов:

- *лично ориентированный подход*. Программа построена с учётом интересов воспитанника, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.
- *региональный подход*. Учитываются художественные традиции ярославского края, что создаёт возможности развития самосознания обучающегося.
- *интегрированный подход*. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, на занятиях по валянию обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, географии, и технологии. При работе над композицией применяются знания из областей рисования, черчения, математики и т.д. Результаты труда, фигурки животных, нередко становятся героями анимационных фильмов центра «Перспектива».
- Изучаемый материал способствует углублению знаний, умений, навыков.

**Цель программы «Живописный войлок»:** раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством освоения техники войлочного валяния.

### Задачи:

- познакомить с историей войлочного валяния его разновидностями и художественными возможностями;
- научить основным приемам работы с шерстью в различных техниках;
- стимулировать творческий подход в работы.

### Адресность

Модуль предусматривает занятия для детей 7-10 лет.

### Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с динамической паузой. Модуль предлагает 2 года обучения: 1 год обучения – 72 часа и творческая группа – 72 часа. В творческую группу попадают дети, успешно закончившие 1 год и решившие продолжить свою творческую деятельность, выполняя более сложные проекты.

*Объём программы – 144 часа.*

### Формы организации занятий

Программа предусматривает проведение групповых занятий.

## Организация учебного процесса

Основной формой обучения является *практическая работа*. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Лекции в данной программе рекомендуется проводить параллельно с практикой, т.к. многие вещи в искусстве невозможно объяснить на пальцах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать детям, соответственно у детей возникает интерес, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и дети спешат узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания *индивидуального* и *коллективного* выполнения. Бесспорно положительный эффект дает коллективная работа. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки обучающихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки детей.

## Планируемые результаты

*1 уровень*

*1 год*

- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
- Знать особенности работы в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель»
- Вносить в работы индивидуальность;

*1 уровень*

*Творческая группа*

- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
- Знать легенду возникновения первого ковра
- Выполнять работы в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель», «мокрое валяние»
- Работать по своим эскизам

## Содержание программы

### Учебный план

*1 год обучения*

№ п/п	Название курса	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности История войлочного валяния Знакомство с техниками войлочного валяния Инструменты и материалы Приемы работы	5	1	6	Беседа, опрос, анализ, выставки.
2	<b>Плоские формы</b> Например: Открытка Панно Прихватка	4	12	16	Беседа, опрос, анализ, выставки.
3.	<b>Полуобъемные формы</b> Например: Цветы Елочные игрушки, сувениры	3	13	16	Беседа, опрос, анализ выставки.
4	<b>Объемные формы</b> Например: Мячик Смешарик	3	7	10	Беседа, опрос, анализ, выставки.
5	<b>Шерстяная акварель</b> Пейзаж	2	4	6	Беседа, опрос, анализ выставки
6	<b>Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра</b> Например: Сова	2	4	6	Беседа опрос, анализ, выставки.
7	<b>Подготовка к выставкам</b>	1	3	4	Выставки
8	<b>Праздники, чаепитие</b>	1	5	6	
9	<b>Подведение итогов. Анализ</b>	1	1	2	Анализ, Выставка
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

*Творческая группа*

№ п/п	Название курса	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности История войлочного валяния (расширенный вариант), техники валянья и способы обработки материала Выставка и анализ работ прошлых лет. Планирование работы.	1	1	2	Беседа опрос, анализ выставки
2	<b>Создание декоративных работ в технике «сухое валянье»</b> <b>1 вариант</b> Декоративное панно, с использованием дополнительных материалов и техник (вышивка бисером, вышивка мулине) Например: «коллаж» <b>2 вариант</b> <b>Полуобъемные формы</b> Например: Ваза цветами	4	16	20	Рассказ опрос, анализ выставки
	<b>Объемные формы</b> Например: Кукла «Феечка» Животные, высотой не более 5 см	4	18	22	Рассказ опрос, анализ выставки
3	<b>Знакомство с техникой «Мокрое валяние»</b> Например: Подушечка для иголок	1	3	4	Мастер-класс
4	<b>Шерстяная акварель</b> (картины из войлока) формат А 4	2	6	8	выставка
5	<b>Пальчиковые куклы из фетра</b>	1	3	4	Беседа опрос, анализ выставки
6	<b>Подготовка к выставкам</b>	1	3	4	выставки
7	<b>Праздники, чаепитие</b>	1	5	6	
8	<b>Подведение итогов. Анализ</b>	1	1	2	анкета
	<b>Итого</b>	16	56	<b>72</b>	

# Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

## 1. Вводный курс

**Цель** познакомить с правилами техники безопасности.

**Теория** инструктаж по техника безопасности. История войлочного валяния. Приемы работы с инструментами и материалами.

**Практика** знакомство с техниками войлочного валяния (просмотр образцов и наглядных пособий, литературы). Знакомство с инструментами и материалами (иглы, различные виды их возможности, виды шерсти и ниток).

## 2. Плоские формы

**Цель:** познакомить с видами и способами создания плоских форм.

**Теория:** знакомство с видами и способами изготовления плоских форм.

**Практика:** создание эскиза. Выбор и подготовка материалов. Процесс создания композиции из войлока путём набивания кусочков шерсти на тканевую основу. Доработка композиции бисером, нитками, лентами ит.д. Оформление работ.

## 3. Полу объёмные формы

**Цель** способы и приемы создания полу объёмных форм.

**Теория:** знакомство со способами и приемами создания полу объёмных фигур.

**Практика:** создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Создание отдельных элементов композиции из войлока в технике сухого валяния. Соединение деталей. Доработка композиции набивными элементами, бисером, нитками, лентами ит.д. Оформление работ.

## 4. Объёмные формы

**Цель** научить способам и приемам работы для создания объёмных форм.

**Теория** знакомство со способами создания объёмных форм, способ подготовки материала, выбор инструментов, правила работы с иглами при создании объёмных форм, повторение техники безопасности.

**Практика** подготовка материалов, выбор инструментов, процесс создания мяча из шерсти в технике фильцевания, в процессе пошаговой инструкции, процесс создания объёма.

## 5. Шерстяная акварель

**Цель** создать работу в технике «Шерстяная акварель».

**Теория:** объяснение названия данной техники, знакомство со способами создания картин из шерсти, способ подготовки материала, выбор инструментов, пошаговая инструкция.

**Практика:** Пошаговое выполнение рекомендаций

## 6. Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра

**Цель** знакомство с фетром, возможности использования.

**Теория** знакомство с особенностями работы в технике «аппликация из фетра».

**Практика:** пошаговое выполнение рекомендаций, доработка поделки дополнительным декором пожеланию детей.

## 7. Подготовка к выставкам

**Цель** участие в выставках и конкурсах.

**Теория** знакомство с задачами и условиями выставки.

**Практика** придумывание идеи, распределение заданий внутри группы, создание элементов или деталей участниками, монтаж коллективной работы из шерсти.

## 8 Праздники, чаепития

**Цель** создать благоприятную атмосферу в коллективе.

**Теория** ознакомление с темой мероприятия, обсуждение, распределение ролей участников и назначение ответственных.

**Практика:** праздничное мероприятие.

## 1. Подведение итогов. Анализ

**Цель** научить анализировать выполненные работы.

**Теория** правила участия в выставках и конкурсах.

**Практика** проведение выставки. Обсуждение. Награждение.

## **1. Вводный курс**

*Цель* повторить правила техники безопасности.

*Теория:* инструктаж по технике безопасности. История войлочного валяния. Приемы работы с инструментами и материалами.

*Практика* повторение разновидностей техник войлочного валяния (просмотр образцов и наглядных пособий, литературы), обмен опытом. Повторение правил работы с инструментами и материалами (иглы, различные виды их возможности, виды шерсти и ниток).

## **2. Плоские формы**

*Цель* вспомнить и закрепить способ создания плоских форм.

*Теория* повторение, опрос о способе изготовления плоских форм, что для этого понадобится, правила работы с иглами.

*Практика* изготовление декоративного панно. Создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Процесс создания композиции из войлока путём набивания на шерстяную основу. Доработка композиции бисером, нитками, лентами ит.д.; Оформление работ.

## **3. Полу объёмные формы**

*Цель* повторение способы и приемы создания полу объёмных форм.

*Теория* знакомство со способами и приемами создания полу объёмных фигур.

*Практика* изготовление цветов. Создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Создание отдельных элементов для композиции из войлока. Соединение деталей. Доработка композиции набивными элементами, бисером, нитками, лентами и т.д. Оформление работ

## **4. Объёмные формы**

*Цель* повторить способы и приемы работы с шерстью для создания объёмных форм.

*Теория* знакомство со способами создания объёмных форм, способ подготовки материала, выбор инструментов, повторение техники безопасности

*Практика* повторение способов создания объёмных форм, способы подготовки материала, выбор инструментов, процесс создания объёмного образца, создание дополнительных деталей (уши, лапы) и их крепления к основе.

## **5. Шерстяная акварель**

*Цель:* создать работу в технике «Шерстяная акварель».

*Теория:* Повторение со способами создания картин из шерсти, способ подготовки материала, выбор инструментов, пошаговая инструкция

*Практика:* Пошаговое выполнение рекомендаций

## **6. Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра**

*Цель* продолжение знакомство с фетром, возможности использования.

*Теория* особенности работы с фетром при создании пальчиковых кукол.

*Практика* перенесение выкройки. Пришивание дополнительных элементов, сшивание основ, декорирование лентами и бисером. Примерка.

## **7. Подготовка к выставкам**

*Цель* участие в выставках и конкурсах.

*Теория* знакомство с задачами и условиями выставки.

*Практика* придумывание и создание коллективной работы из шерсти.

## **8 Праздники, чаепития**

*Цель* создать благоприятную атмосферу в коллективе, поздравления.

*Теория* планирование мероприятия, распределение ролей, назначение ответственных.

*Практика:* проведение праздничного мероприятия.

## **9. Подведение итогов. Анализ**

*Цель* дать и получить оценку пройденному курсу.

*Теория* подготовить анкеты.

*Практика* проведение анкетирования, беседа, опрос, анализ, подведение итогов.

## Календарный учебный график Курс «Живописный войлок»

1 год

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Беседа	2	<b>1 Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности	Беседа, опрос
2.		Беседа, презентация	2	<b>1 Вводный курс</b> История войлочного валяния. Знакомство с техниками войлочного валяния	опрос
3.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс	2	<b>1 Вводный курс</b> Инструменты и материалы. Приёмы работы	опрос
4.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Открытка	Анализ работы
5.		Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Открытка	выставка
6.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Панно	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
7.		Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Панно	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
8.		Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Панно	выставка
9.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Прихватка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
10.		Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Прихватка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
11.		Практика,	2	<b>2 Плоские формы</b> Прихватка	выставка
12.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
13.		Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
14.		Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b>	Просмотр работ и

				Ёлочная игрушка	составление индивидуальных рекомендаций
15.	Практика, подведение итогов	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Ёлочная игрушка	выставка	
16.	Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Цветочная композиция	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	
17.	Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Цветочная композиция	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	
18.	Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Цветочная композиция	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	
19.	Практика, подведение итогов	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Цветочная композиция	выставка	
20.	Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>4 Объёмные формы</b> Мячик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	
21.	Практика	2	<b>4 Объёмные формы</b> Мячик	выставка	
22.	Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>4 Объёмные формы</b> Смешарик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	
23.	Практика	2	<b>4 Объёмные формы</b> Смешарик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	
24.	Практика. Подведение итогов	2	<b>4 Объёмные формы</b> Смешарик	выставка	
25.	Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>5 Шерстяная акварель</b> Пейзаж	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	
26.	Практика	2	<b>5 Шерстяная акварель</b> Пейзаж	наблюдение	
27.	Подведение итогов	2	<b>5 Шерстяная акварель</b> Оформление работ	выставка	
28.	Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>6 Аппликация из фетра</b> Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	
29.	Практика	2	<b>6 Аппликация из фетра</b> Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций	

					рекомендаций
30.		Подведение итогов	2	<b>6</b> <b>Аппликация из фетра</b> Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
31.		Практика	2	<b>7</b> <b>Подготовка к выставкам</b>	выставка
32.		Практика	2	<b>7</b> <b>Подготовка к выставкам</b>	выставка
33.		Праздник	2	<b>8</b> <b>Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
34.		Праздник	2	<b>8</b> <b>Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
35.		Праздник	2	<b>8</b> <b>Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
36.		Беседа, анкетирование	2	<b>9</b> <b>Подведение итогов</b>	Выставка, анализ работы за год

*Творческая группа*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Беседа	2	<b>1</b> <b>Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности	Беседа, опрос
2.		Беседа, презентация	2	<b>1</b> <b>Вводный курс</b> История войлочного валяния. Повторение техник войлочного валяния, способы работы и инструменты.	Беседа, опрос
3.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс	2	<b>2</b> <b>Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Опрос
4.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2</b> <b>Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Анализ работы
5.		Практика	2	<b>2</b> <b>Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Выставка
6.		Практика	2	<b>2</b> <b>Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
7.		Практика. Подведение итогов	2	<b>2</b> <b>Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Выставка
8.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2</b> <b>Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъемные формы	Выставка

9.		Беседа, Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
10.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
11.		Практика,	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
12.		Практика. Подведение итогов	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Анализ работ, выставка
13.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Ёлочная игрушка	наблюдение
14.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
15.		Практика, подведение итогов	2	<b>3 Объёмные формы</b> Феечка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
16.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Феечка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
17.		Практика. Оформление работ	2	<b>3 Объёмные формы</b> Феечка	выставка
18.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
19.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
20.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
21.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
22.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b>	Просмотр работ и

				Фигурка животного	составление индивидуальных рекомендаций
23.		Практика. Оформление работ, выставки	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Анализ работ выставка
24.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>4 Знакомство с техникой «сырое валяние»</b> Подушечка для иголок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
25.		Практика	2	<b>4 Знакомство с техникой «сырое валяние»</b> Подушечка для иголок	выставка
26.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>5 Шерстяная акварель</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
27.		Практика	2	<b>5 Шерстяная акварель</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
28.		Практика. Подведение итогов	2	<b>5 Шерстяная акварель</b>	выставка
29.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>6 Пальчиковые куклы из фетра</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
30.		Практика	2	<b>6 Пальчиковые куклы из фетра</b>	выставка
31.		Практика	2	<b>7 Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ
32.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>7 Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ
33.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
34.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
35.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
36.		Беседа, анализ работы за год	2	<b>9 Подведение итогов</b>	Анкетирование, выставка

## **Обеспечение программы Материально-техническое**

*Материально-техническое обеспечение.*

- кабинет, столы, стулья, освещение, компьютер;
- схемы, журналы, видео и фотографии;
- наглядные пособия, образцы изделий;
- материал: шерсть, фетр, иглы, губка или поролон для подложки;

*Учебно-методическая литература.*

- конспекты;
- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы, наглядные пособия.

## **Методическое обеспечение**

### **Образовательные технологии**

*Проектная технология.* Результат применения: создание проекта, отработка умений планировать деятельность, работать в группе, самостоятельно находить материал, анализировать действия и результат.

*Технология разноуровневого обучения.* Результат: участие в творческих делах детей с разным уровнем подготовки и способностей. Достижения ими максимальных результатов на определенный временной период.

*Медиа технологии (ИКТ).* Результат: повышение мотивации обучающихся, быстрое получение знаний, ориентация на высоко-профессиональные образцы в анимации и прикладном творчестве.

*Здоровье-сберегающие технологии.* Результат: предупреждение перегрузки и преждевременное утомление, сохранение и укрепление психофизического и физического здоровья обучающихся. Проведение занятий в безопасных условиях, соблюдение санитарно-гигиенических требований, систематичная тренировка навыков поддерживающих здоровье (правильная осанка, упражнения для глаз, смена деятельности). Улучшение работы мелкой моторики пальцев рук. Поддержание интереса к здоровому образу жизни, создание работ на данную тему, участие в конкурсах и выставках.

*Личностно-ориентированные технологии.* Результат: развитие личностных способностей детей.

*Технология КТД.* Результат: добровольное, совместное участие в общем деле, получение опыта, знаний, эмоций от проделанной работы.

*Игровые технологии.* Результат: активизируется интерес к занятиям, лучшее усвоение знаний, доброжелательный комфортный для детей климат в коллективе.

### **Материалы и инструменты для валяния из шерсти**

Для фелтинга используется только шерсть овец (в основном овец мериносов - овец с тонкой мягкой шерсти очень высокого качества), верблюдов, и ангорских коз. Есть несколько видов, используемых для валяния шерсти:

Грубая шерсть - используется для валяния игрушек, где качество шерсти не особенно важно.

Полутонкая овечья шерсть - подходит для отделки и декорирования изделий.

Очес - это тонкая шерсть - ворс, оставшийся после чесания. Используется в качестве наполнителя для игрушек и подложек для ковриков и при создании листов фетра.

Сильвер - лучшее качество шерсти, так как она расчесана и очищена от остевых волосков. Наиболее часто используются в качестве основы для шерсти разных цветов.

Выбеленка - отбеленная овечья шерсть, предварительно расчесанная и вытянутая. Часто используется как основа (светлый фон), так же может быть окрашена в домашних условиях.

Верблюжка – расчесанная шерсть верблюда, не требует подложки (шерсти-основы).

Мохер (ангора) - шерсть ангорских коз. Очень хорош для отделки и украшения основных изделий, поскольку имеет шелковистый блеск.

*Как проверить подходит ли шерсть для валяния?* Возьмите небольшой клочок шерсти, намочите в мыльной основе и скатайте пальцами шарик. Через 5-7 минут смойте мыло и внимательно посмотрите на результат. Если волокна скатались, образовав однородную массу, то данный вид шерсти подходит для валяния. Для сухого и мокрого валяния из шерсти используются

различные инструменты. Для фельцевания (сухого валяния) Вам потребуются специальные иглы с зазубринами. При использовании такой иглы волокна шерсти цепляются за эти зазубрины и спутываются между собой. Влажное валяние, осуществляется с использованием специальных растворов либо с использованием обычного или жидкого мыла. Существует также метод валяния первоначально вязаных изделий. Для вязания, как правило, выбирают не очень скрученные нитки 100% шерсти мериноса. Связанное изделие стирают в стиральной машине 2-3 цикла, для его «сваливания». Для сохранения формы таких изделий, перед процессом стирки их закрепляют на специальной форме.

### **История валяния из шерсти**

Люди обнаружили эту способность шерсти несколько тысяч лет назад, используя для валяния шерсти найденные останки животных. После одомашнивания овец и коз начали использовать и состриженную шерсть.

В 16 веке открылись первые мастерские по производству войлока. В 19 веке, были изобретены прессы и машины для валяния шерсти. Использовался принцип валяния, основанный на прокатке и сдавливании волокон шерсти либо на многократном прокалывании шерстяной массы волокон специальными иглами. Сейчас для домашнего валяния используются специализированные игл пробивные машины.

### **Типы и технология**

**Сухое валяние или валяние специальной иглой** – процесс превращения волокон шерсти в изделие, с помощью игл для валяния с мелкими заусеницами. В результате тысяч проколов иглами, волокна переплетаются между собой, уплотняются и дают в конечном итоге изделие нужной нам формы (объемной или плоской). Такой вид валяния еще называют фелтинг или фельцевание

**Мокрое валяние** – при этом способе используется мыльный раствор. Уложенные волокна шерсти смачивают большим количеством воды с мылом и начинают процесс усадки (мнут, трут). Волокна довольно быстро реагируют на трение, а мыло помогает ускорить и облегчить весь трудоемкий процесс. В такой технике получают довольно прочные изделия, чаще всего плоской формы: шарфы, сумки, одежда и др.

**Валяние в стиральной машине.** Нелегко представить себе стиральную машину как помощника в валянии. В этой технике шерсть накладывают на форму для обвалки, в барабане машины происходит трение и усадка нетканого изделия. Формой может выступать любое подручное средство, что удовлетворяет нашим требованиям к форме изделия, или специальные приспособления заданной формы. Плюсом этого вида валяния можно назвать практически отсутствие физических усилий, а войлок выходит плотным. Минусом же является не возможность проконтролировать поэтапно сам процесс, не стоит усердствовать, осторожность и опыт не помешают.

И последний, самый интересный вид – это валяние на тканях или как его называют профессионалы **нунофелтинг** или **нанофелтинг**. В качестве основы используют тонкие ткани: шелк, шифоны. Шерсть выкладывают в несколько шаров на ткань, обильно смачивают мыльной водой и начинают тереть, в итоге получают прочное полотно с шерстяным эффектом. При условии минимальной толщины ткань имеет высокую прочность, оригинальный внешний вид и разнообразные декоративные элементы.

### **Формы аттестации**

- Выставки
- Открытые занятия
- Анкетирование
- Мониторинг

## **Оценочные материалы**

### **Мониторинг образовательных результатов**

#### *Таблица №1*

Таблица отражения образовательных результатов программы «Живописный войлок».

Отслеживание результатов проводится в начале года, середине и в конце года по каждому направлению, кроме III (его мы можем увидеть только после изучения определенных разделов программы).

Оценивание умений и навыков проводим путем выполнения практической работы и наблюдения педагога.

#### **I. Умение работать инструментами и материалами**

- ✓ *3 балла* - умеет пользоваться иглой для валянья и всегда соблюдает технику безопасности. Знает назначение инструментов и свойства материалов.
- ✓ *2 балла* – знает назначение инструментов, но не совершенно ими пользуется. Не всегда грамотно использует материал. Технику безопасности знает.
- ✓ *1 балл* – знает назначение инструментов, но плохо владеет ими. Неграмотно работает с материалом, технику безопасности знает, но нарушает.

#### **II. Проявление индивидуальности в работе**

- ✓ *3 балла* – самостоятельно придумывает образ на заданную тему
- ✓ *2 балла* – придумывает образ и воплощает замысел с помощью педагога.
- ✓ *1 балл* – не фантазирует, может выполнять работу только по образцу.

#### **III. Создание работ в техниках**

За каждую выполненную работу присваивается балл. Таким образом, мы можем отследить выполнение работ ребенка в различных техниках.

- ✓ *3 балла* – владеет совершенно данной техникой, может самостоятельно выполнять действия, доделывает до конца работу и аккуратно.
- ✓ *2 балла* - знает технику выполнения, но требует помощи, доделывает работу до конца.
- ✓ *1 балла* - в данной технике не может работать самостоятельно, бросает работу не законченной, все действия совершает не аккуратно.

#### **IV. Общий балл**

Количество баллов суммируется в конце года для определения рейтинга обучающихся. Информация доступна для педагога, возможно, ее использование при индивидуальной работе с родителями. Такая информация поможет наглядно продемонстрировать родителям уровень роста ребенка, его достижения либо пробелы.

#### *Таблица №2*

В данной таблице фиксируется участие ребенка в выставочной, конкурсной деятельности, его результаты.

Результаты таблиц могут сводиться воедино. Таким образом, видна динамика развития ребенка, выявляются его слабые места и сильные, а так же социальная активность, его творческий рейтинг как внутри объединения, учреждения, города.

Результаты помогают корректировать работу с ребенком в ходе обучающего процесса. Либо на следующий год. Анализ работы позволяет корректировать работу всего курса на следующий год.

Кроме того, для детей и родителей объединения «Живописный войлок» организована группа в социальной сети ВК [vk.com/club133985016](https://vk.com/club133985016)

В группе выставляются фотографии и результаты работ детей, ведется информирование родителей о деятельности объединения, переписка. Реакция на публикации, голосование, анкетирование в группе так же помогает отслеживать результаты работы объединения.

**Таблица №1**

№	Фамилия Имя	I Умение работать инструментами			II Проявление индивидуальности в работе			III Создание работ в техниках				IV Общ ий балл
		На начало года	Середина года	На конец года	На начало года	Середина года	На конец года	Сухое валяние	Мокрое валяние	Шерстяная акварель	Ковро- ткачество	

**Таблица №2**

**Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах**

№ п/П	Фамилия Имя	Городской конкурс «Новогодний и рождественский сувенир»	Городской конкурс «Мой любимый мультипликационный герой»	Городской конкурс «Пернатая радуга»	Другие конкурсы	Другие конкурсы	Мастер-класс с родителями	Количество участий	Количество побед

Для улучшения качества работы применяется анкетирование в конце года (используется Google-форма в группе ВК).

**Литература**

- Итген Й. Искусство формы. - М.: 2011
- Итген Й. Искусство цвета. - М.: 2011
- Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М. 2008
- Кокарева Ия. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - Москва. АСТ-ПРЕСС КНИГА.2009
- Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М., 1998
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2012
- Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. - М.: Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) - М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
- Май Мэкки. Картины из шерсти и войлока. Перевод и издание на русском языке Издательская группа «Контэнт», 2012
- Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании.
- Немов Р. Психология. - М.: Просвещение, 1995
- Подласный И. Педагогика. - М.: Владос, 1999
- Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» - М.: Астрей, 2007
- Типы и технологии валянья [электронный ресурс]//. - Режим доступа: <http://magic-work.ru/>
- Шинковская К.А. Вещицы из войлока. - Москва, 2008.
- Видео-уроки по валянию из шерсти от PROделки [электронный ресурс] // . - Режим доступа <http://kidsmoy.su>
- Разновозрастное образование [электронный ресурс] // - Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2012/11/14/raznovozrastnoe-obuchenie>